



# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.edu.it](http://www.liceoartisticoemusical.edu.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)



## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE III

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	
Capacità di comprensione	È capace di comprendere le richieste della traccia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
Capacità di analisi formale e strutturale	È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
Capacità di analisi armonica e stilistica	È in grado di individuare gli elementi di armonia, texture e sonorità complessive	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
Contestualizzazione storica del brano e dell'Autore	È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
TOTALE			/10	

### COMPETENZE III ANNO

CAMPO TEMATICO	COMPETENZA	LIVELLO
<b>TEORIA</b>	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni teoriche approfondite e organiche	
<b>ANALISI</b>	Utilizza le sue conoscenze teoriche, armoniche e storiche per analizzare semplici composizioni	
<b>COMPOSIZIONE</b>	Dimostra di saper individuare gli elementi formali, armonici, ritmici e melodici di una composizione	

**A – AVANZATO** L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

**I – INTERMEDIO** L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**B – BASE** L'alunno/a svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**NR – NON RAGGIUNTO** Nel caso non sia stato raggiunto il Livello Base, è riportata l'espressione "Livello Base Non Raggiunto" con le indicazioni della relativa motivazione.



# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.edu.it](http://www.liceoartisticoemusicale.edu.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)



## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE IV GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ANALISI

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	
Capacità di comprensione	È capace di comprendere le richieste della traccia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
Capacità di analisi formale e strutturale	È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
Capacità di analisi armonica e stilistica	È in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
Contestualizzazione storica del brano e dell'Autore	È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato	2.0	
		Sufficiente	1.5	
		Con difficoltà	1.0	
		Nulla o nessuna elaborazione	0.0	
TOTALE			/10	

### CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE (II BIENNIO)

CAMPO TEMATICO	COMPETENZA	LIVELLO
<b>TEORIA</b>	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni teoriche approfondito e organico	
<b>ANALISI</b>	Utilizza le sue conoscenze teoriche, armoniche e storiche per analizzare semplici composizioni	
<b>COMPOSIZIONE</b>	Dimostra di saper individuare gli elementi formali, armonici, ritmici e melodici di una composizione	

**A – AVANZATO** L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

**I – INTERMEDIO** L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**B – BASE** L'alunno/a svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**NR – NON RAGGIUNTO** Nel caso non sia stato raggiunto il Livello Base, è riportata l'espressione "Livello Base Non Raggiunto" con le indicazioni della relativa motivazione.





# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.edu.it](http://www.liceoartisticoemusical.edu.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)



## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE III

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA STUDENTI CON D.S.A.

STUDENTI CON DISABILITÀ				
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	
Capacità di comprensione	È capace di comprendere le richieste della traccia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
Capacità di analisi formale e strutturale	È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
Capacità di analisi armonica e stilistica	È in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
Contestualizzazione storica del brano e dell’Autore	È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
TOTALE			/10	

## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE IV

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ANALISI

#### STUDENTI CON D.S.A.

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	
Capacità di comprensione	È capace di comprendere le richieste della traccia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
Capacità di analisi formale e strutturale	È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
Capacità di analisi armonica e stilistica	È in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
Contestualizzazione storica del brano e dell'Autore	È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	In modo esaustivo	2.5	
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0	
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5	
		Con gravi difficoltà	1.0	
TOTALE			/10	

**TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE – CLASSE IV**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ARMONIZZAZIONE DI UN BASSO DATO (B1)**

**STUDENTI CON D.S.A.**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
Capacità di individuare i gradi del basso	È in grado di riconoscere la tonalità di impianto del basso e scrivere la numerazione corretta per ciascun grado	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	È in grado di scegliere le armonie in base all'andamento melodico dei gradi del basso	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1.0
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico grammaticali	È in grado di cogliere la struttura generale del basso e condurre le parti nelle varie concatenazioni armoniche	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1
Capacità di usare in modo appropriato la semiografia musicale	È in grado di scrivere rispettando le regole della notazione musicale melodica, ritmica e armonica	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1
TOTALE			/10

**TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE – CLASSE IV**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ARMONIZZAZIONE**  
**DI UN CANTO DATO IN STILE TONALE (B2)**  
**STUDENTI CON D.S.A.**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	È in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	È in grado di elaborare le parti vocali/strumentali nell'armonizzazione della melodia	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1.0
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	È in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1.0
Originalità nell'individuare soluzioni alternative	È in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	In modo esaustivo	2.5
		In modo adeguato ma con alcuni punti di debolezza	2.0
		Sufficiente e a volte non corretto	1.5
		Con gravi difficoltà	1.0
TOTALE			/10